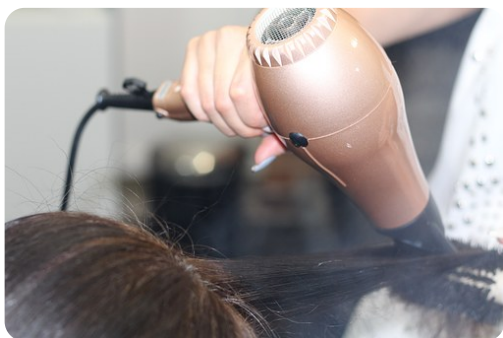




MF0794: protocolos técnicos y peinados para peluquerías y producciones audiovisuales y escénicas

Sku: C1601V + C1602V

Horas: 110

Formato: HTML

OBJETIVOS

- Relacionar los medios audiovisuales y escénicos con factores específicos, necesarios para los procesos de peluquería técnico-artística.
- Elaborar protocolos normalizados de trabajos técnicos de los diferentes procesos de peinados y elementos faciales pilosos, que se realizan en peluquerías y en producciones audiovisuales y escénicas.
- Aplicar técnicas de observación y entrevista al análisis de las características del cabello y seleccionar los medios necesarios para realizar técnicas de peluquería avanzada.
- Diseñar protocolos personalizados para la realización de trabajos técnicos en peluquerías y en medios audiovisuales y producciones escénicas.
- Seleccionar los elementos técnicos necesarios o auxiliares para la preparación y protección del profesional y atención del cliente, garantizando las condiciones higiénico-sanitarias.
- Aplicar cambios de forma temporales que sirvan como base para la elaboración de peinados y recogidos con técnicas clásicas y avanzadas.
- Aplicar técnicas de dirección y supervisión en la realización de cambios de forma permanentes que sirvan como base para la elaboración de peinados y recogidos con técnicas clásicas y avanzadas.
- Aplicar técnicas de elaboración de peinados y recogidos asociando diferentes trabajos técnicos para adaptarlos a las demandas y necesidades del cliente o de los medios audiovisuales, escénicos y publicitarios.
- Evaluar los parámetros que determinan la calidad en los servicios de peinados y recogidos en peluquería y para medios audiovisuales y producciones escénicas.

CONTENIDOS

UF0828. PROTOCOLOS TÉCNICOS DE TRABAJOS DE PELUQUERÍA PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS 1. Medios escénicos y audiovisuales: aspectos a considerar en la peluquería técnico-artística. – Sector de las

artes y producciones escénicas y medios audiovisuales: teatro, fotografía, cine, televisión, pasarela, otros. – Tipos de espacios escénicos. – La distancia del espectador. – Tipos de planos. – Naturaleza de la luz: intensidad, calidad, contraste. o Tipos de iluminación. o Influencia de la iluminación en la peluquería técnico-artística. – Características del personaje. o Personajes: históricos, de ficción, modelos, otros. **2. Protocolización de los trabajos técnicos y peinados para peluquería y producciones audiovisuales y escénicas.** – Elementos del protocolo: procesos, secuenciación, temporalización, medios técnicos, productos y aparatos. – Protocolos normalizados de procesos técnicos: color, cambios de forma, corte, extensiones, peinados y recogidos – Protocolos de atención al cliente. – Protocolos específicos para los trabajos técnicos en los medios audiovisuales y escénicos. – Protocolos personalizados de trabajos técnicos en peluquería técnicoartística.

3. Estudio del cabello y cuero cabelludo relacionados con los procesos de peluquería. – Estructura, fisiología y funciones del cuero cabelludo. – Anexos cutáneos: secreciones y funciones. – El cabello: tipos, estructura, composición y propiedades. – Alteraciones estructurales del cabello que pueden influir en la elaboración de peinados. – Alteraciones del cuero cabelludo. – Aparatos para el análisis del cuero cabelludo y cabello: lupas, luz de Wood, micro-cámara, peachímetro, sebómetro, medidor del grado de hidratación, otros. – Registro de datos en la ficha técnica. **UF0829. CAMBIOS DE FORMA DEL CABELLO EN PELUQUERÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS**

1. Cosméticos y aparatos específicos para peinados, acabados y recogidos. – Cosméticos: • Composición, formas cosméticas y mecanismos de actuación. • Criterios de selección e indicaciones, según: ? Tipo y estado del cabello. ? Técnica a aplicar. ? Tiempo de permanencia del peinado, acabado y/o recogido. ? Condiciones ambientales: exterior, plató, otros. ? Tipos de eventos: boda, fantasía, carnaval, pasarela, otros. • Pautas para su correcta preparación, manipulación, aplicación y conservación. – Aparatos: de calor seco y húmedo. • Criterios de selección. • Pautas para su correcta preparación, manipulación, aplicación y conservación. **2. Cambios de forma temporal y permanente para crear bases de peinados con técnicas clásicas y avanzadas.** – El cabello: estructuras que se modifican por las técnicas para cambiar temporal y permanentemente la forma. – Fundamentos científicos de los cambios de forma temporales. – Fundamentos científicos de los cambios de forma permanentes. – Adaptación de protocolos de los procesos de cambio de forma temporal y permanente. – Métodos y cosméticos para los cambios de forma temporales. – Métodos y cosméticos para los cambios de forma permanentes. – Factores que influyen en la selección de la técnica para los cambios de forma temporal y permanente. – Selección y preparación de accesorios, moldes, planchas, otros que se utilizan en las ondulaciones y alisados temporales y permanentes. – Realización de cambios de forma temporal. – Supervisión del proceso de cambios de forma permanente. – Cuidados, mantenimiento y conservación de los cambios de forma del cabello, según el tipo de evento, el tiempo y/o las condiciones del medio de producción y/o audiovisual. – Precauciones a considerar cuando se asocian técnicas de cambios de color y de forma permanentes. **3. Peinados, acabados y recogidos con técnicas clásicas y avanzadas.** – Adaptación de protocolos de realización de peinados, acabados y recogidos. – Historia del peinado: Egipto, Grecia, Roma, época – Procedimientos para los cambios de forma temporales. – Técnicas de base para los peinados. – Cambios de forma temporales: • Moldeados al agua: anillas y ondas al agua. • Cambios de forma mediante moldes. • Moldeados térmicos: secador de mano, tenacillas y planchas. – Estilos clásicos e innovadores para: actividades sociales, pasarela, anuncios publicitarios en fotografía y/o televisión, cine y teatro. – Tipos de

acabados. – Adaptaciones al peinado: • Envejecimiento y rejuvenecimiento con el peinado • Retoques para programas de televisión, cine, teatros, moda y publicidad. • Colocación de adornos, accesorios, sombreros, otros. • Adaptación a las características del peinado, circunstancias donde se vayan a lucir. – Tipos de técnicas para recogidos: bucles, trenzados, cocas y otros. – Técnicas asociadas al peinado: color, corte, otras. • Criterios para asociación de técnicas. • Precauciones a considerar cuando se asocian los distintos tipos de técnicas. – Peinados para moda, pasarela, publicidad, medios audiovisuales y producciones escénicas: características y técnicas. **4. Postizos, pelucas y extensiones.** – Adaptación de protocolos de aplicación de postizos, pelucas y extensiones. – Postizos y pelucas: • Clasificación. • Aplicación, adaptación y peinado según los efectos y estilos a conseguir. • Cuidados, mantenimiento y conservación según las circunstancias donde se vaya a lucir, el tiempo y/o las condiciones del medio de producción y/o audiovisual. – Extensiones: • Clasificación de extensiones según el tipo de unión al cabello natural. • Medios técnicos y productos para la aplicación y eliminación de extensiones. • Técnicas de aplicación de extensiones: indicaciones, precauciones y contraindicaciones. • La aplicación de extensiones en la peluquería étnica. • Cuidados de las extensiones. **5. Seguridad, higiene y calidad en los procesos de peluquería avanzada.** – Medidas de protección personal del profesional y del cliente. – Medidas anatómicas y de higiene postural en los procesos de cambios de forma temporal. – Medidas de higiene, desinfección y esterilización aplicadas a los procesos de peluquería. – Parámetros que definen la calidad de los procesos de peinados, acabado, recogidos y aplicación de extensiones. – Métodos para realizar la evaluación y el control de calidad de los procesos de peinados y recogidos con técnicas clásicas y avanzadas con aplicación de postizos, pelucas, extensiones, tocados sombreros y adornos. – Pautas para la propuesta de medidas correctoras de estos servicios.